

УДК 821.161.1

Е. Ю. Куликова

Новосибирск, Россия

**«ПЕТЕРБУРГСКОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ»,
ИЛИ «ОПЫТ ДОСТУПНОЙ БИОГРАФИИ»:
О КНИГЕ В. ЯРАНЦЕВА «ВИВИАН ИТИН.
ГРАЖДАНИН СТРАНЫ ГОНГУРИ»
(Мосты. 2015. № 45. С. 240–340.
№ 46; С. 245–325; № 47. С. 238–325) ***

Рассматривается исследование Владимира Яранцева «Вивиан Итин. Гражданин страны Гонгури», опубликованное в трех номерах франкфуртского русского журнала «Мосты» и посвященное жизни и творчеству Вивиана Итина – петербургского поэта, после революции уехавшего в Сибирь. Отмечается, что биография, написанная В. Яранцевым, окрашена авторским переживанием мира своего героя, а географичность определяет хронотоп повествования В. Н. Яранцева от начала текста вплоть до его финала (Уфа, Крым, Петербург, Москва, Красноярск, Канск). Биография тесно переплетается с географией. Указывается, кроме того, на два «направления» в творчестве поэта: любовь к петербургскому прошлому и желание принять советское бытие. В творчестве Вивиана Итина важными становятся авангардистские тенденции, которые делают поэта представителем сибирского авангарда.

Ключевые слова: сибирский авангард, биографическое повествование, Вивиан Итин, поэзия нового мира.

Исследование В. Н. Яранцева «Вивиан Итин. Гражданин страны Гонгури», опубликованное в трех номерах журнала «Мосты» (Frankfurt am Main), посвящено жизни и творчеству петербургского поэта, после революции уехавшего в Сибирь, ставшего членом редколлегии газеты «Красноярский рабочий», заведующим отделами агитации и пропаганды, политического просвещения красноярского отдела РОСТА, председателем товарищеского дисциплинарного суда, секретарем правления первого Сибирского съезда писателей, создателем новосибирской писательской организации, ответственным редактором журнала «Сибирские огни»,

* Статья подготовлена при поддержке гранта РГНФ № 16-04-00268 «Сибирский авангард 1920–1930-х годов: газета, журнал, альманах, сборник».

Куликова Елена Юрьевна – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора литературоведения Института филологии СО РАН (ул. Николаева, 8, Новосибирск, 630090, Россия, kulis@mail.ru)

ISSN 2410-7883. Сюжетология и сюжетография. 2016. № 2. С. 240–243.

© Е. Ю. Куликова, 2016

председателем правления Западно-Сибирского объединения писателей, делегатом Первого съезда Союза Писателей.

В. Н. Яранцев подробно описывает сложную судьбу Вивиана Азарьевича Итина (1894–1938) – поэта, близкого к акмеистическим кругам, но после принятия революции вынужденного двигаться в авангардистском направлении, дабы стать вестником «нового», «лучшего» мира, и, соответственно, говорить об этом мире на новом языке. Лирический герой Итина – мужественный, героический, готовый побеждать время и пространство. Этот оттенок в его поэзию привнес поэт, на которого Итин во многом был ориентирован, – Николай Гумилев. Такая грань «авангардного лиризма» и пришла вместе с Итиным в сибирскую творческую среду. Не случайно Леонид Мартынов и Лидия Сейфуллина называли его своим учителем. Соединяя детальность и элементы «вещественности» с любовью к освоению пространства, что было свойственно акмеистам, Итин вместе с тем тяготеет к футуристической «размашистости» стиха, образа, использует гротеск и «рваный» ритм.

Откуда рождается это, по словам В. П. Правдухина, «раздвоение по двум руслам: с одной стороны – грезы о голубых берегах, голубых высотах, зачарованной выси, искание синих берегов, лучезарных сфер, родственных ему звезд бесконечности, – и все это на ряду – с другой стороны – со звериной, непосредственной и стихийной жаждой первобытных ощущений, каких-то оргийных вдыханий в себя тайги, зим, тропических запахов, переживаний зверя; восприятие революции, как сказочного похода, первобытной, дикарской и прекрасной охоты “за врагом быстроногим и ловким”» [1, с. 5] – и рассматривает в своем исследовании В. Н. Яранцев.

«Петербургское повествование» состоит из трех частей, разделенных «географически / биографически». В первой части речь идет о рождении и становлении Итина как поэта «петербургской школы» – о его обучении в Психоневрологическом институте у Бехтерева, о его знакомстве с М. А. Рейснером и любви к Ларисе Рейснер, об интересе к юриспруденции, о первых стихотворных опытах и «Открытии Ризля», о косвенном влиянии Гумилева на его творчество, о желании участвовать в войне. В. Н. Яранцев видит судьбу Итина на фоне эпохи – это начало XX века, предреволюционные годы, новые журналы – в том числе «Летопись» Горького, новые и уже ставшие популярными авторы и их произведения (от фантастики Г. Уэллса до «Красной звезды» и «Инженера Мэнни» А. А. Богданова и «Алых парусов» А. С. Грина). В этот мир оказывается вписанным Итин, и в его образе проступают черты молодого интеллигента, приехавшего в столицу из провинции и жадно впитывающего современные идеи и веяния.

Во второй части книги В. Н. Яранцев концентрируется на послереволюционных годах (1917–1919), описывает службу Итина у Луначарского, в Наркомпросе и Наркомюсте, переезд в Москву, в затем и домой – в Уфу, русско-чешский полк и работу в «Американской миссии», а потом путь с ней в качестве переводчика в Сибирь, анализирует ряд стихотворений Итина, найденных в архиве Ларисы Рейснер («Моя душа», «Незабудки печали», «Прометей (отрывок)», «Одиночество», «Красный жемчуг» и др.).

В третьей части описана «сибирская биография» Итина (Красноярск, Канск-Енисейский) – редактора вкладки «Бюллетень постановлений» в газете «Красноярский рабочий», где также публиковались его стихи под рубрикой «Цветы в тайге» и антирелигиозные статьи. В. Н. Яранцев подробно останавливается на романе-утопии «Страна Гонгури», выросшей из «петербургской повести» «Открытие Ризля». Фантастический мир рождается из впечатлений Итина о Гражданской войне, и в тексте, подчеркивает автор, проступает «я» Итина. Для В. Н. Яранцева важно подчеркнуть совмещение «сна и яви, сновидения и действительности, об-

разов вымышленных (от Страны Гонгури до “атлантозавтра”) и реальных (сибирские ландшафты)» [2, с. 287].

Завершается повествование В. Н. Яранцева «Утопическим эпилогом», в котором проводятся параллели между утопией Вивиана Итина и «Городом солнца» Томмазо Кампанеллы, пьесами А. В. Луначарского, романами Максима Горького и А. Н. Толстого («Аэлита»), «Атлантидой» Л. М. Рейснер и «Заблудившимся трамваем» Н. Гумилева.

Книгу В. Н. Яранцева можно назвать биографией поэта Вивиана Итина, но это биография, окрашенная авторским чувством – проникновением в переживание духовного мира своего персонажа. Помимо рассмотренных и изученных фактов из архивов и малодоступных материалов о поэте, исследователь создает свою концепцию творчества и судьбы Итина. Поэтому в предисловии автор объясняет, что «попытки написать “чисто” биографическое повествование, основанное на... “динамике” жизненных перипетий, невозможны» [3, с. 240].

Интересно, как В. Н. Яранцев «следует» за своим героем: из Уфы в Крым, в Петербург, Москву, Красноярск, Канск. Эта географическая линия четко определяет хронотоп «Гражданина страны Гонгури» от начала текста до его финала. Биография оказывается тесно переплетена с географией.

В. Н. Яранцев открывает читателю жизнь провинциального интеллигента, получившего столичное образование, вращавшегося в петербургских кругах и оказавшегося, как и другие русские писатели, на распутье после революции. То, что Итин, не будучи склонным к жестким преобразованиям, тем не менее, принял советскую власть и поступил к ней на службу, говорит о его тяготении к новому миру. Не случайно повесть «Открытие Риэля» была создана еще в Петербурге. А «новые» – «авангардные» – стихи, несмотря на их очевидную переключку с Гумилевым, выводят Итина за рамки классической поэзии.

Судьба Итина оказалась поистине удивительной: петербургский писатель попал в эпицентр революции и сотворения нового мира в практически незнакомой «стране» – Сибири. Он сумел увидеть фантастическое будущее, описанное им в романе «Страна Гонгури», предсказав сложность и трагичность созданного революцией бытия.

Список литературы

1. *Итин В.* Солнце сердца / Предисл. В. Правдухина. Новосибирск: Изд-во «Сибирские огни», 1923. 80 с.
2. *Яранцев В.* Вивиан Итин. Гражданин страны Гонгури // Мосты. 2015. № 47. Frankfurt am Main. С. 238–325.
3. *Яранцев В.* Вивиан Итин. Гражданин страны Гонгури // Мосты. 2015. № 45. Frankfurt am Main. С. 240–340.

E. Yu. Kulikova

Novosibirsk, Russian Federation

**«THE ST. PETERSBURG NARRATION»,
OR «EXPERIENCE OF THE AVAILABLE BIOGRAPHY»:
ABOUT V. YARANTSEV'S BOOK «VIVIAN ITIN.
CITIZEN OF THE COUNTRY GONGURI»
(BRIDGES. 2015. № 45. P. 240–340; № 46. P. 245–325; № 47. P. 238–325)**

The article deals a study of Vladimir Yarantsev «Vivian Itin. Gonguri's citizen» published in three issues of magazine «Bridges» (Frankfurt am Main) and devoted to the life and work

of Vivian Itin – Petersburg’s poet, after the revolution, went to Siberia. It is noted that a biography written by B. Yarantsev, painted copyright experience of the world of his hero and geographical line defines the time-space narrative V. Yarantsev from the beginning of the text until its final (Ufa, Crimea, Petersburg, Moscow, Krasnoyarsk, Kansk). A biography intertwined with geography. It is stated in addition to the two «directions» in the work of the poet: the love of St. Petersburg to the past and a desire to take the Soviet existence. In the work of Vivian Itin become important avant-garde trends that make a poet representative of the Siberian avant-garde.

Keywords: Siberian avant-garde, biographic narration, Vivian Itin, the poetry of new world.

Kulikova Elena Yu. – Doctor of Philology, the Leading Researcher of Sector of Literary Criticism of Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Science (8 Nikolaev Str., Novosibirsk, 630090, Russian Federation, kulis@mail.ru)