

Ю. С. Подлубнова

*Институт истории и археологии УрО РАН
Екатеринбург, Россия*

«Хранителю Уфимского музея...» Письмо Д. Д. Бурлюка к А. А. Черданцеву от 3 августа 1923, Нью-Йорк *

Публикация вводит в научный оборот письмо поэта, художника, основателя русского футуризма Давида Давидовича Бурлюка (1882–1967), написанное 3 августа 1923 г. в Нью-Йорке и адресованное заведующему Уфимским художественным музеем Александру Алексеевичу Черданцеву (1871–1943). Письмо хранится в фонде писателя, краеведа, коллекционера документальных материалов Александра Кузьмича Шарца (1906–1986) в Объединенном музее писателей Урала. Содержание письма связано с известным эпизодом биографии Давида Бурлюка – пребыванием в 1915–1918 гг. в селе Буздяк Уфимской губернии, где было создано свыше 200 живописных работ, а также активным участием поэта и художника в деятельности Уфимского художественного кружка (1913–1918) при губернском музее (общение с местными художниками, организация выставок). Отправившийся в турне по Сибири (1918) и решивший эмигрировать сначала в Японию (1920), а затем в США (1922) Бурлюк был вынужден оставить свои живописные полотна в Буздяке. Часть их них после 1918 г. оказалась в музеях – в основном, в Уфимском художественном, другая часть была разрознена. Судьба оставленных картин волновала Бурлюка, именно поэтому он установил переписку с А. А. Черданцевым, а затем сменившим его на посту заведующего музеем Юлием Юльевичем Блюменталем (о чем мы знаем из издания писем художников к Д. Бурлюку: «Мой дорогой, старинный, но вечно молодой друг, Давид Бурлюк!» М., 2018). Очевидно, что представленное письмо – лишь звено в переписке, которая велась в 1923 г. и далее и не закончилась после смены заведующего музеем.

Письмо важно для определения степени включенности поэта и художника-эмигранта в культурную жизнь Уфы и – шире – Советского Союза – 1920-х гг., а также его отношения к собственному художественному наследию. Письмо очевидным образом позволяет рекон-

* Подготовлено при поддержке Российского научного фонда, проект № 19-18-00221 «Эго-документы: межисточниковые диалоги о России первой половины XX в. в историко-литературном контексте».

Подлубнова Юлия Сергеевна – кандидат филологических наук, научный сотрудник сектора истории литературы Института истории и археологии УрО РАН (ул. С. Ковалевской, 16, Екатеринбург, 620990, Россия, ia-history@mail.ru).

струировать некоторые контексты, не обнаруженные в ранее опубликованной переписке Бурлюка.

Ключевые слова: переписка, Давид Бурлюк, Уфимский художественный музей, уфимские художники, Александр Черданцев, Александр Шарц.

Давид Давидович Бурлюк (1882–1967) – поэт, художник, «Отец русского футуризма». Родился на хуторе Семиротовка Лебединского уезда Харьковской губернии. Учился в Казанском и Одесском художественных училищах. Изучал живопись в «Королевской Академии» в Мюнхене и в парижской Школе изящных искусств. С 1907 г. участник выставок левого искусства в России. В 1911–1914 гг. брал уроки в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1910 г. вместе с братьями Николаем и Владимиром основал художественную группу «Гилея», вскоре начавшую исповедовать и проповедовать футуризм. К «Гилее» примыкали поэты Велимир Хлебников, Василий Каменский, Алексей Крученых, Владимир Маяковский. Участвовал в футуристических сборниках «Садок судей», «Пощечина общественному вкусу» и др.

В 1915–1917 гг. вместе с семьей жил на станции Иглино Самаро-Златоустовской железной дороги Уфимской губернии, затем в селе Буздяк Волго-Бугульминской железной дороги в поместье родителей жены Еленевских, занимался живописью, создал за это время около 250 картин. Выезжал в Москву, Петроград, Самару, принимал участие в выставке «Бубновый валет» (Москва, 1916), «Выставке современной русской живописи» (Петроград, 1916–1917) и др. Посещал Уфу, приходил на собрания Уфимского художественного кружка (объединения молодых башкирских художников), дружил с уфимскими художниками¹.

В 1918 г. из Москвы снова уехал в Уфу. Отсюда начались его гастроли 1918–1920 гг. по Уралу, Сибири, Дальнему Востоку.

В 1920 г. Бурлюк эмигрировал в Японию, с 1922 г. жил в США. Продолжал заниматься литературной, издательской, художественной, выставочной деятельностью [Евдаев, 2002].

За границей Бурлюк не потерял связи ни с Буздяком, ни с уфимскими художниками. «За время, проведенное в Башкирии, Бурлюк оказал заметное влияние на творчество некоторых уфимских художников и до конца жизни поддерживал переписку с Уфимским художественным музеем и знакомыми живописцами», – отмечает А. В. Крусанов [2003, с. 87].

Например, письма 1929–1930 гг. Бурлюку художника Юлия Юльевича Блюменталья, руководившего Уфимским художественным музеем в 1926–1935 гг., хранятся в Научно-исследовательском отделе рукописей Российской Государственной библиотеки (НИОР РГБ, ф. 372) и представлены в книге «Мой дорогой, старинный, но вечно молодой друг, Давид Бурлюк!» [2018]. Ю. Ю. Блюменталь, отвечая на запросы адресата, пишет о 107 картинах, прошедших через музей, и 34, хранящихся в музее (еще 4 – в Златоусте), а также отправляет в Америку снимки с сохранных картин [«Мой дорогой, старинный...», 2018, с. 71–77].

Очевидно, что судьба оставленных в Башкирии картин волновала Бурлюка и ранее 1929 г. Представленное письмо из фонда Объединенного музея писателей Урала, адресованное Александру Алексеевичу Черданцеву, заведующему Уфимским художественным музеем в 1922–1925 гг., – тому живое свидетельство. Письмо вместе с рекламным листком выставки Д. Д. Бурлюка в Нью-Йорке хра-

¹ См.: [Евдаев, 2002, с. 49–51; Крусанов, 2003, с. 85–87; Поляков, 2018; Янбухтина, 2005].

няется в Фонде уральского писателя и краеведа Александра Кузьмича Шарца (1906–1986)², находящемся в ОМПУ. Отметим, что богатый с точки зрения истории и литературы архив Шарца только частично находится в ОМПУ (с 1957 г.), в связи с тем, что основная часть была передана двум архивам Перми. Между тем в Государственном архиве Пермской области (фонд Р-790) и Пермском государственном архиве социально-политической истории (фонд 7415) принципиально новых материалов, касающихся связи Д. Д. Бурлюка с Уралом, обнаружить не удалось. Очевидно, что представленное здесь письмо А. К. Шарц получил от самого А. А. Черданцева, члена Уральского общества любителей естествознания еще с 1900 г., на протяжении жизни поддерживавшего связи с краеведами Екатеринбурга / Свердловска и Перми / Молотова. Однако обстоятельства передачи письма в коллекцию А. К. Шарца нам не известны.

² Шарц (Шарцев) Александр Кузьмич (1906–1986) – писатель, краевед, педагог, партийный работник. Родился в Шишковском заводе Оханского уезда Пермской губернии. Окончил физико-математическое отделение педагогического факультета Пермского государственного университета (1926). Работал в школах и техникумах Уральской области, на заводе № 19 им. И. В. Сталина. Без отрыва от производства окончил Московский авиационный институт. В 1930–1940-е гг. – на партийной работе в Свердловске и Перми. С 1946 г. – старший научный сотрудник Молотовского государственного университета. В 1950–1960-е гг. – директор Центральной научно-технической библиотеки Перми. Сбором документов, связанных с историей Урала, и коллекционированием предметов А. К. Шарц занимался с 1920 гг. См.: ПГАСПИ. Ф. 7415. Историческая справка.

28. VIII. 23. 1. 1923г. 3 Авг.
2116 Harrison
Ave.
New-York. C.
U.S.A.

Хранителю Уфимского Музея А Черданцеву .
Многоуважаемый и Дорогой Товарищ !
Чрезвычайно был обрадован вашим письмом . С на-
ступлением сезона --с октября месяца, начну вам и
посылать все художественные новинки . За прислан-
ный журнал, номер I " Ключ " весьма благодарен : я
частично использовал его , перепечатав в самой рас-
пространенной русской газете Америки . На днях я
вышло вам этот номер : я перепечатал также ваш
отчет об Уфимском музее .
Я хочу быть членом Уфимского Художественного муз
ея " общества друзей " а так же быть членом обще-
ства Уфимских Художников : напишите сколько и кому
я должен перевести членских взносов .
Прошу Вас и впредь не забывать меня вашими письма-
ми . На днях я вышло для вашей дочери несколько аме-
риканских марок (" маленькую коллекцию ") .
Передайте мой привет Уфимским Художникам вообще,
а также, в частности, : Юлию Бляменталь . Борису Васи-
льеву, А Толькину, Черкашенину , и др. (Петров-Водкин ?)
При сем прилагаю Вам свою просьбу : как относительно
но картин, находящихся в Уфе , так и оставшихся
в Буздяке белебеевского уезда У Абдульменева около
сторой мечети, и по слухам, судьба которых меня очень
безпокоит .
Товарищ Чердынцев , только один Вы можете мне помо-
чь и их спасти, взяв под свое хранение, в Уфу .
Остаюсь с дружеским приветом Ваш друг и друг Уфимского
Худож. Музея : художник Давид Бурлюк

Письмо Д. Д. Бурлюка к А. А. Черданцеву, 3 августа 1923 г.
The Letter from D. D. Burluk to A. A. Cherdantsev, dated August 3, 1923

Приложение

1923 г. 3 Авг.

2116 Harrison Ave.
New-York. <Нрзб.>
U. S. A.

Хранителю Уфимского музея³ А. Черданцеву⁴.

Многоуважаемый и дорогой товарищ!

Чрезвычайно был обрадован вашим письмом. С наступлением сезона – с октября месяца начну вам посылать все художественные новинки. За присланный журнал, номер 1 «Ключ»⁵ весьма благодарен: я частично использовал его, перепечатав в самой распространенной русской газете Америки⁶. На днях я вышлю вам этот номер: я перепечатал также ваш отчет об Уфимском музее.

Я хочу быть членом Уфимского художественного музея «общества друзей», а также быть членом общества Уфимских художников⁷: напишите, сколько и кому я должен перевести членских взносов.

Прошу Вас и впредь не забывать меня вашими письмами. На днях я вышлю для вашей дочери несколько американских марок («маленькую коллекцию»).

Передайте мой привет уфимским художникам вообще, а также в частности: Юлию Блюменталь⁸, Борису Васильеву⁹, А. Тюлькину¹⁰, Черкашенину¹¹ и др. (Петров – художн.<ик>?)¹².

³ Организация публичного музея в Уфе началась при Статистическом комитете Оренбургской губернии и на площадях мужской гимназии в 1864 г. В 1867 г. получает собственное здание, в 1884 г. – самостоятельный статус в качестве Уфимского губернского музея. В 1919 г. на базе губернского музея по инициативе художника М. В. Нестерова организуется Уфимский художественный пролетарский музей Октябрьской революции, с 1922 г. – Уфимский художественный музей, с 1929 – Башкирский государственный художественный музей (в 1954 г. присвоено имя М. В. Нестерова). Заведующим музеем с 1922 по 1925 г. был А. А. Черданцев. В музее хранится 37 работ Д. Д. Бурлюка. См.: История музея. URL: <http://museumrb.ru/o-muzee/istoriya-muzeya>. См. также: [Сорокина, 2011].

⁴ Черданцев Александр Алексеевич (1871–1943), библиограф, провизор, музейный активист. Родился в Пермской губернии, окончил медицинский факультет Московского университета, управлял аптекой Верх-Исетского завода в Екатеринбурге, с 1917 г. – председатель комитета Уфимского губернского музея, заведующий Уфимским художественным музеем. Инициатор создания и один из составителей «Уральского библиографического словаря» (неопубл., рукопись хранится в архивах Екатеринбурга и Перми) [Ерин, 2011].

⁵ Общественно-политический и литературно-художественный журнал «Ключ творчества» выходил в Уфе в 1923 г. Первый номер журнала увидел свет в апреле. Редакторы – Н. Г. Блюменталь и В. Г. Краснов. См.: [Свице, 2018].

⁶ Д. Д. Бурлюк сотрудничал с газетой «Русский голос», выходившей в Нью-Йорке с 1917 г. (редактор-издатель И. К. Окунцов).

⁷ Общество любителей живописи при Уфимском губернном музее, оно же Уфимский художественный кружок, было организовано в 1913 г. Его членами стали художники Ю. Ю. Блюменталь, Б. А. Васильев, К. С. Девлеткильдеев, М. Н. Елгаштина, П. М. Лебедев, А. Э. Тюлькин и др., а также Д. Д. Бурлюк. Велась выставочная деятельность. В 1918 г. революция и Гражданская война прервали работу общества. В 1923 г. при содействии Ю. Ю. Блюменталья был организован «Кружок друзей Уфимского художественного музея», в который вошел и Д. Д. Бурлюк [Бондаренко, 2007; 2010].

⁸ Блюменталь Юлий Юльевич (1870–1944) – художник, общественный деятель. Родился в Казани, окончил Петершule (Санкт-Петербург), учился в Императорской Академии художеств, был депутатом Государственной думы III созыва от кадетов. После окончания

При сем прилагаю Вам свою просьбу: как относительно картин, находящихся в Уфе, так и оставшихся в Будзяке Белебеевского уезда у Абдульменева¹³ около старой мечети, и по слухам, судьба которых меня очень беспокоит.

Товарищ Черданцев, только один Вы можете мне помочь и их спасти, взяв под свое хранение, в Уфу.

Остаюсь с дружеским приветом Ваш друг и друг Уфимского худож. музея: художник Давид Бурлюк.

Источник: ОМПУ. Ф. 9. Оп. 1. Д. 27. Ед. хр. КП 16676.

Список литературы

- Бондаренко Л. В. Кружок друзей Уфимского художественного музея // Башкирская энциклопедия: В 7 т. Уфа: Научное изд-во «Башкирская энциклопедия», 2007. Т. 3: З–К. С. 551.
- Бондаренко Л. В. Уфимский художественный кружок // Башкирская энциклопедия: В 7 т. Уфа: Научное изд-во «Башкирская энциклопедия», 2010. Т. 6: У. С. 502.
- Бондаренко Л. В., Казанчиев А. Д., Ямаева Л. А. Блюменталь // Башкирская энциклопедия: В 7 т. Уфа: Научное изд-во «Башкирская энциклопедия», 2005. Т. 1: А–Б. С. 508–509.
- Евдаев Н. Давид Бурлюк в Америке: Материалы к биографии. М.: Наука, 2002. 340 с.
- Ерин Ю. В. Черданцев // Башкирская энциклопедия: В 7 т. Уфа: Научное изд-во «Башкирская энциклопедия», 2011. Т. 7: Ф–Я. С. 227.
- Калитов Г. Г. Башкирская школа живописи. Уфа: Автор, 2012. 280 с.
- Крусанов А. В. Русский авангард: 1907–1932 (Исторический обзор): В 3 т. М.: Новое литературное обозрение, 2003. Т. 2, кн. 2: Футуристическая революция (1917–1921). 608 с.
- «Мой дорогой, старинный, но вечно молодой друг, Давид Бурлюк!» Письма художников к Д. Д. Бурлюку. М.: ООО «Изд-во Грюндриссе», 2018. 216 с.

депутатских полномочий жил в Уфе, занимался общественной деятельностью. Активный участник Общества любителей живописи, организатор выставок. Возглавлял Уфимский художественный кружок. Летом 1919 г. с частями Русской армии эвакуировался в Томск, однако в 1922 г. вернулся в Уфу. В 1926–1935 гг. руководил Уфимским художественным музеем [Бондаренко и др., 2005; «Мой дорогой, старинный...», 2018, с. 78].

⁹ Васильев-Яников Борис Александрович – художник, учитель рисования в мужской гимназии, один из организаторов Уфимского общества любителей живописи [Калитов, 2012, с. 34]. Упоминается также на сайте Башкирского государственного художественного музея им. М. В. Нестерова в статье, посвященной иконам. См.: <http://museum-nesterov.ru/collection>.

¹⁰ Тюлькин Александр Эрастович (1888–1980) – уфимский художник, Народный художник БАССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Председатель Союза художников БАССР. Родился в Уфе. Получил образование в Казанской художественной школе. Член Уфимского художественного кружка. Сопровождал Д. Д. Булюка в его походах на этюды в «живописные уфимские овраги» [«Мой дорогой, старинный...», 2018, с. 78; Янбухтина, 2003].

¹¹ Г. П. Черкашенин – художник, выпускник Киевского художественного училища, участник собрания по организации АХРР в Башреспублике (1922) [Калитов, 2012, с. 243].

¹² Личность Петрова не установлена.

¹³ Личность Абдульменева не установлена.

- Поляков В. Письма художников в архиве Давида Бурлюка // «Мой дорогой, старинный, но вечно молодой друг, Давид Бурлюк!» Письма художников к Д. Д. Бурлюку. М.: ООО «Изд-во Грюндриссе», 2018. С. 11–28.
- Свище Я. Как «Башкирский крокодил» по Уфе пешком ходил. Поэзия в уфимских журналах 1920-х годов «Ключ Творчества» и «Башкирский Крокодил» // Истоки. 2018. № 26. 27 июня. С. 6–7.
- Сорокина В. М. Художественный музей им. М. В. Нестерова // Башкирская энциклопедия: В 7 т. Уфа: Научное изд-во «Башкирская энциклопедия», 2011. Т. 7: Ф–Я. С. 227.
- Янбухтина А. Г. Бурлюк // Башкирская энциклопедия: В 7 т. Уфа: Научное изд-во «Башкирская энциклопедия», 2005. Т. 1: А–Б. С. 579–580.
- Янбухтина А. Жизнь и творчество Александра Эрастовича Тюлькина (1888–1980) // Бельские просторы. 2003. № 3. С. 120–128.

Архивы

Пермский государственный архив социально-политической истории (ПГАСПИ), Пермь.

Фонды Объединенного музея писателей Урала (ОМПУ), Екатеринбург.

Yu. S. Podlubnova

*Institute for History and Archaeology of Ural Branch of Russian Academy of Sciences
Museum “Literary Life of the Ural of 20th Century”
Ural Federal University
Ekaterinburg, Russian Federation*

**“To the Keeper of the Ufimian Museum...”
The Letter by D. D. Burlyuk to A. A. Cherdantsev
August 3, 1923. New York**

The letter from the poet, the founder of Russian futurism David Davidovich Burliuk (1882–1967) was written on August 3 of 1923. His addressee was Aleksander Alekseevich Cherdantsev (1871–1943). The letter is kept in the collection of the writer, local historian and a collector of documentary materials Alexander Kuzmich Scharts (1906–1986) in the Ural Writers Museum. The content of the letter is associated with a famous episode of the biography of David Burliuk, his life in 1915–1918 in the village of Buzdak near Ufa. Here he created more than 200 paintings. Also he was the active member of the Ufa art circle (1913–1918) at the provincial museum (he communicated with local artists, organized exhibitions). In 1918 Burliuk traveled from Siberia, then emigrated first to Japan (1920) and then to the USA (1922). His paintings remained in Buzdyak. Some of them after 1918 ended up in museums (mainly the Ufa Art Museum) while the other part was scattered. The fate of the abandoned paintings was worried Burliuk. He established correspondence with A. A. Cherdantsev and then replaced him as director of the museum Ylius Yulievich Blumenthal (“My dear, old, but forever young friend, David Burliuk!” Moscow, 2018). Obviously this letter was only a bit in the correspondence which was conducted in 1923.

The letter is important for determining the degree of involving of the poet and the emigrant artist in the cultural life of Ufa and more broadly the Soviet Union in the 1920s. This demonstrates his attitude to his own artistic heritage. The letter in an allows to reconstruct some contexts that were not disclosed in the previously published correspondence of Burliuk.

Keywords: correspondence, David Burliuk, Ufa Museum of Art, Ufa artists, Alexander Sharts, Alexander Cherdantsev, Alexander Sharts.

References

- Bondarenko L. V. Kruzhok družey Ufimskogo khudozhestvennogo muzeya. In: Bashkirskaya entsiklopediya [Bashkir Encyclopedia]. In 7 vols. Ufa, Bashkirskaya entsiklopediya Publ., 2007, vol. 3, p. 551. (in Russ.)
- Bondarenko L. V. Ufimskiy khudozhestvenny kruzhok. In: Bashkirskaya entsiklopediya [Bashkir Encyclopedia]. In 7 vols. Ufa, Bashkirskaya entsiklopediya Publ., 2010, vol. 6, p. 502. (in Russ.)
- Bondarenko L. V., Kazanchiev A. D., Yamaeva L. A. Blyumental. In: Bashkirskaya entsiklopediya [Bashkir Encyclopedia]. In 7 vols. Ufa, Bashkirskaya entsiklopediya Publ., 2005, vol. 1, p. 508–509. (in Russ.)
- Erin Yu. V. Cherdantsev. In: Bashkirskaya entsiklopediya [Bashkir Encyclopedia]. In 7 vols. Ufa: Bashkirskaya entsiklopediya Publ., 2011, vol. 7, p. 227. (in Russ.)
- Evdaev N. David Burlyuk v Amerike: Materialy k biografii [David Burliuk in America. Materials for the biography]. Moscow, Nauka, 2002, 340 p. (in Russ.)
- Kalitov G. G. Bashkirskaya shkola zhivopisi [Bashkir school of painting]. Ufa, Avtor Publ., 2012, 280 p. (in Russ.)
- Krusanov A. V. Russkiy avangard: 1907–1932 (Istoricheskiy obzor) [Russian avant-garde: 1907–1932]. Moscow, Novoe literaturnoe obozrenie Publ., 2003, vol. 2, book 2: Futuristicheskaya revolyutsiya (1917–1921), 608 p. (in Russ.)
- «Moj dorogoj, starinnyj, no vechno molodoj drug, David Burlyuk!» Pis'ma khudozhnikov k D. D. Burlyuku [“My dear, old, but forever young friend, David Burliuk!” Letters of the artists to D. D. Burliuk]. Moscow, Gryundrisse Publ., 2018, 216 p. (in Russ.)
- Polyakov V. Pis'ma khudozhnikov v arkhive Davida Burlyuka. «Moj dorogoj, starinnyj, no vechno molodoj drug, David Burlyuk!» Pis'ma khudozhnikov k D. D. Burlyuku [“My dear, old, but forever young friend, David Burliuk!” Letters of the artists to D. D. Burliuk]. Moscow, Gryundrisse Publ., 2018, p. 11–28. (in Russ.)
- Sorokina V. M. Khudozhestvennyj muzej im. M. V. Nesterova. In: Bashkirskaya entsiklopediya [Bashkir Encyclopedia]. In 7 vols. Ufa, Bashkirskaya entsiklopediya Publ., 2011, vol. 7, p. 227. (in Russ.)
- Svitse Ya. Kak «Bashkirskiy krokodil» po Ufe peshkom khodil. Poeziya v ufimskikh zhurnalakh 1920-kh godov «Klyuch Tvorchestva» i «Bashkirskiy Krokodil». *Istoki* [The Origins] (Ufa), 2018, no. 26, p. 6–7. (in Russ.)
- Yanbukhtina A. G. Burlyuk. In: Bashkirskaya entsiklopediya [Bashkir Encyclopedia]. In 7 vols. Ufa, Bashkirskaya entsiklopediya Publ., 2005, vol. 1, p. 579–580. (in Russ.)
- Yanbukhtina A. Zhizn' i tvorchestvo Aleksandra Erastovicha Tyulkina (1888–1980). *Belskie prostory* [The Belsk spaces], 2003, no. 3, p. 120–128. (in Russ.)

Archives

Permskiy gosudarstvennyy arkhiv sotsial'no-politicheskoy istorii [The Perm State Archive of Socio-Political History] (PGASPI), Perm.

Fondy Ob"edinennogo muzeya pisateley Urala [The Ural Writers Museum] (OMPU), Ekaterinburg.

Yulia S. Podlubnova – Candidate of Philology, PhD, Research Fellow of the History of Literature Sector of Institute for History and Archaeology of Ural Branch of Russian Academy of Sciences (16 Kovalevskaya Str., Ekaterinburg, 620990, Russian Federation, iia-history@mail.ru).