

УДК 82  
DOI 10.25205/2410-7883-2020-2-340-342

**О книге Е. А. Макаровой «Литературно-художественные  
сборники Сибири конца XVIII – первой трети XX в.  
в аспекте формирования регионального книгоиздания» (Томск:  
ИД Томского государственного университета, 2020. 236 с.)**

**И. Е. Лоцилов**

*Институт филологии СО РАН  
Новосибирск, Россия*

*Новосибирский государственный педагогический университет  
Новосибирск, Россия*

*Аннотация*

Рецензия посвящена книге Е. А. Макаровой «Литературно-художественные сборники Сибири конца XVIII – первой трети XX в. в аспекте формирования регионального книгоиздания» (Томск, 2020). Это монографическое исследование продолжает и развивает лучшие традиции исследований прошлых лет, посвященных литературному процессу и книжному делу Сибири и Дальнего Востока. Работу отличает огромный объем обзора материала и современный высокий уровень научной рефлексии. Удачно совмещены историко-литературный и региональный подходы к описанию сибирского литературного процесса.

*Ключевые слова*

альманахи, библиография, книговедение, литературно-художественные сборники, сибирская литература, Сибирь

*Для цитирования*

*Лоцилов И. Е. О книге Е. А. Макаровой «Литературно-художественные сборники Сибири конца XVIII – первой трети XX в. в аспекте формирования регионального книгоиздания» (Томск: ИД Томского государственного университета, 2020. 236 с.) // Сюжетология и сюжетография. 2020. № 2. С. 340–342. DOI 10.25205/2410-7883-2020-2-340-342*

**The Book by E. A. Makarova “Siberian Literary  
and Artistic Miscellanies of the End of the 18<sup>th</sup> – First Third  
of the 20<sup>th</sup> Century” (Tomsk, TSU Press, 2020, 236 p.)**

**I. E. Loshchilov**

*Institute of Philology SB RAS  
Novosibirsk, Russian Federation*

*Novosibirsk State Pedagogical University  
Novosibirsk, Russian Federation*

*Abstract*

The review is devoted to the book by E. A. Makarova “Siberian literary and artistic miscellanies of the end of the 18<sup>th</sup> – first third of the 20<sup>th</sup> century” in the aspect of regional book pub-

© И. Е. Лоцилов, рец., 2020

ISSN 2410-7883  
Сюжетология и сюжетография. 2020. № 2  
Studies in Theory of Literary Plot and Narratology, 2020, no. 2

lishing formation» (Tomsk, 2020). This monographic study continues and develops the best traditions of previous years, devoted researches on the literary process and book business in Siberia and the Far East. The work is distinguished by a huge volume of reviewed material and a modern high level of scientific reflection. Historical-literary and regional approaches to the description of the Siberian literary process are successfully combined.

*Keywords*

almanacs, bibliography, book study, literary and artistic miscellanies, Siberian literature, Siberia

*For citation*

Loshchilov I. E. The Book by E. A. Makarova "Siberian Literary and Artistic Miscellanies of the End of the 18<sup>th</sup> – First Third of the 20<sup>th</sup> Century" (Tomsk, TSU Press, 2020, 236 p.). *Studies in Theory of Literary Plot and Narratology*, 2020, no. 2, p. 340–342. (in Russ.) DOI 10.25205/2410-7883-2020-2-340-342

Знакомство с книгой Елены Антониновны Макаровой «Литературно-художественные сборники Сибири конца XVIII – первой трети XX в. в аспекте формирования регионального книгоиздания» оставляет исключительно сильное благоприятное впечатление.

Монографическое исследование Е. А. Макаровой, посвященное сибирским литературно-художественным сборникам и альманахам конца XVIII – первой половины XX в., продолжает и развивает лучшие традиции исследований прошлых лет, посвященных литературному процессу и книжному делу Сибири и Дальнего Востока (В. П. Трушкин, Н. Н. Яновский, С. А. Пайчадзе, А. Л. Посадсков). Работу отличает огромный объем обзореваемого материала и современный высокий уровень научной рефлексии.

Книга удачно совмещает историко-литературный и региональный подходы к описанию явления, оказавшегося в фокусе исследования, которое разворачивается как диахроническое описание более чем полуторавековой истории издания литературно-художественных сборников в Зауралье. Хронология выявляет логику и динамику появления и исчерпания «культурных гнезд», в которых в разные годы и десятилетия концентрировалось издание сборников и альманахов. Описан и впервые последовательно систематизирован обширнейший эмпирический материал, связанный с изданиями такого рода, и в этом состоит несомненная научная новизна рецензируемой книги. Литературно-художественный сборник рассматривается как сложный ансамбль текстов, представляющих как некоторое эстетическое, так и историко-литературное единство. В основе работы вполне обоснованно и оправданно лежит междисциплинарный подход – книга написана на стыке истории литературы, книговедения, библиографии и источниковедения.

К безусловным достоинствам монографии следует отнести высокий уровень теоретического осмысления описываемого материала. В отличие от многих современных научных работ, посвященных «региональным текстам», книга Е. А. Макаровой не перегружена теорией (часто выливающейся в избыточное теоретизирование, как правило, глубоко вторичное). Во вводной части сформулированы подходы и методологические основания исследования, а также приведены ссылки на актуальные для автора имена и труды. Знакомство с основной, описательной частью монографии, не оставляет сомнений, что в ее основе лежит глубокое и точное понимание литературного процесса на разных стадиях становления на-

циональной культуры в удаленных от столичной жизни областях. Исключительно удачным образом это понимание «растворено» в манере, стиле и последовательности описания изданий. Это позволяет современному исследователю остаться в рамках академической науки и избежать не прошедших проверку временем постмодернистских концептуальных построений, часто эффектных, но феноменологически чуждых, и потому «противопоказанных» описываемому материалу.

В книге пять больших глав: I. Формирование первых региональных книжных центров Сибири конца XVIII – первой половины XIX в. в аспекте проблемы культурного трансфера; II. Состояние регионального книгоиздания во второй половине XIX в. в аспекте проблемы «культурное гнездо»; III. Литературно-художественные сборники Сибири периода революционных потрясений; IV. Литературно-художественные сборники Сибири периода первых лет советской власти и ударных пятилеток; V. Восточносибирские сборники периода развитого или монументального соцреализма (довоенный период).

Отдельно следует отметить введение в круг изучаемых явлений неотмеченных прежде изданий, а также справочный аппарат, включающий, наряду с кратко представленными общеизвестными (или легко доступными), подлинно уникальные сведения о создателях и участниках сибирских литературно-художественных изданий.

#### **Сведения об авторе**

*Лощилов Игорь Евгеньевич* – кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора литературоведения Института филологии СО РАН (Новосибирск, Россия), доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Новосибирского государственного педагогического университета (Новосибирск, Россия)

loshch@yandex.ru  
ORCID 0000-0003-3642-2590

#### **Information about the Author**

*Igor E. Loshchilov* – Candidate of Philology, PhD, researcher of Literary Studies Section of the Institute of Philology of Siberian Branch of Russian Academy of Sciences (Novosibirsk, Russian Federation); Associate Professor of the Department of Russian Literature and Literary Theory of Novosibirsk State Pedagogical University (Novosibirsk, Russian Federation)

loshch@yandex.ru  
ORCID 0000-0003-3642-2590